

## NÁZEV/TÉMA: **Dílo Karla Čapka - opakování**

---

**Vyučovací předmět:** Český jazyk a literatura      **Škola:** SZŠ a VOŠZ Znojmo, Jana Palacha 8

**Učitel:** Mgr. Miloslava Čtveráčková

**Třída:** 4.C, 21 žáků, přítomno 18 žáků

---

**Časová jednotka:** 1 vyučovací hodina (45 minut)

**Použité metody:** Klíčová slova, Myšlenková mapa, diskuse

**Uspořádání třídy:** 9 dvojic

---

**Charakteristika třídy:** Z 21 žáků přítomno 18, 3 mají lehčí formu SPU - dyslexie. Třída je průměrná, nerada pracuje novými metodami, dává přednost klasickým postupům.

**Situace:** v předchozích hodinách jsme probírali dílo Karla Čapka včetně ukázek (rozbory textu, filmová ukázka – Bílá nemoc), postupovali jsme částečně chronologicky, ale spíše podle žánrů a jednotlivých oblastí tvorby.

**Kompetence:** pro tuto třídu neplatí ŠVP (pracujeme podle něj v 1. a 2. ročníku), ale realizace klíčových kompetencí je u nich uplatňována.

**K1)** kompetence k řešení problémů

**K2)** komunikativní kompetence

**K3)** personální a sociální kompetence

**Výstupy:** - žák hodnotí komplexně tvorbu autora a význam klíčových děl

- specifikuje tvorbu autora v národní literatuře
- posoudí odkaz autora pro současnost

**Výukové cíle:**

**C1)** žák charakterizuje tematické i žánrové okruhy v díle Karla Čapka

**C2)** žák vysvětlí souvislosti mezi jednotlivými díly i okruhy a způsob zpracování dané problematiky

**C3)** žák specifikuje Čapkův přínos pro českou literaturu

**C4)** žák vyhledává informace potřebné k řešení problému, logicky argumentuje a diskutuje při obhajování svých názorů

**Potřebný materiál včetně přesného uvedení zdrojů:**

Učebnice Odmaturuj z literatury 1 a 2, Didaktis 2004 (žáci mají i jiná vydání), vlastní poznámky žáků, papíry formátu A3

---

**EVOKACE:**

Žáci mají na začátku hodiny napsat ve dvojicích do sešitu klíčová slova týkající se Karla Čapka. Výběr slov záleží na názoru konkrétní dvojice. ( V této fázi pracují bez učebnice, na základě svých vědomostí.) (5 minut, K2, K3, C3) Při této činnosti žáci v naprosté většině uváděli jako klíčová slova názvy děl a konkrétní pojmy z Čapkova života.

## UVĚDOMĚNÍ SI VÝZNAMU:

Dvojice mají za úkol zpracovat danou problematiku pomocí myšlenkové mapy tak, aby postihly co nejvíce souvislostí. K dispozici mají učebnice a vlastní poznámky. S učebnicí pracují běžně, slouží jim především k domácí přípravě. Teď jim možnost nahlédnutí do učebnice nebo poznámek má umožnit kontrolu správnosti informací a větší šíři záběru. (15 minut, K1, K2, K3, C1, C2, C4) Pak umístí své myšlenkové mapy na volné přední lavice a prostudují si práce ostatních dvojic (10 minut, C2, C3).

Každá dvojice krátce vysvětlí, jaký zvolila postup, a zdůvodní ho. Ostatní mohou mít dotazy nebo vyjádřit souhlas či nesouhlas, uvést své argumenty. Nakonec vyhodnotí nejlepší práci (10 minut, K2, K3, C1 – 3). V této fázi se ukázalo, že žáci

většinou volili faktografický přístup, pracovali s konkrétními pojmy (například dělení podle žánrů), logické postihu širších souvislostí se jim většinou nedařilo.

Tyto možnosti vplynuly nakonec z diskuse, ale za pomoci vyučujících. Do budoucna bude potřeba jim konkrétněji zformulovat kritéria, na jejichž základě souvislosti hledají.

## REFLEXE:

Žáci se vrátili ke svým klíčovým slovům. Měli posoudit, jestli by na základě práce v hodině vybrali teď v závěru stejně, nebo zvolili jiný způsob výběru. Měli si také doplnit do svých myšlenkových map nebo do poznámek nové skutečnosti a možnosti, se kterými se seznámili během diskuse. Mnozí teď volili nové rozčlenění díla na základě tematických okruhů (např. díla s protifašistickou tematikou, díla s prvky sci-fi atd.). - 5 minut, zejména C3 a C4, K1 – 3

---

**Hodnocení:** třída je poněkud pasivní a nepříliš ráda pracuje novými způsoby, spíš raději přijímá hotové informace. Jsou zvyklí pracovat ve dvojicích i ve skupinkách, ale ne vždy plně využijí nabízených možností, potřebují spíš návod nebo upozornění. Stanovené cíle byly splněny, myšlenkové mapy jim poslouží při opakování a pomohou s výběrem díla pro četbu k ústní maturitní zkoušce.

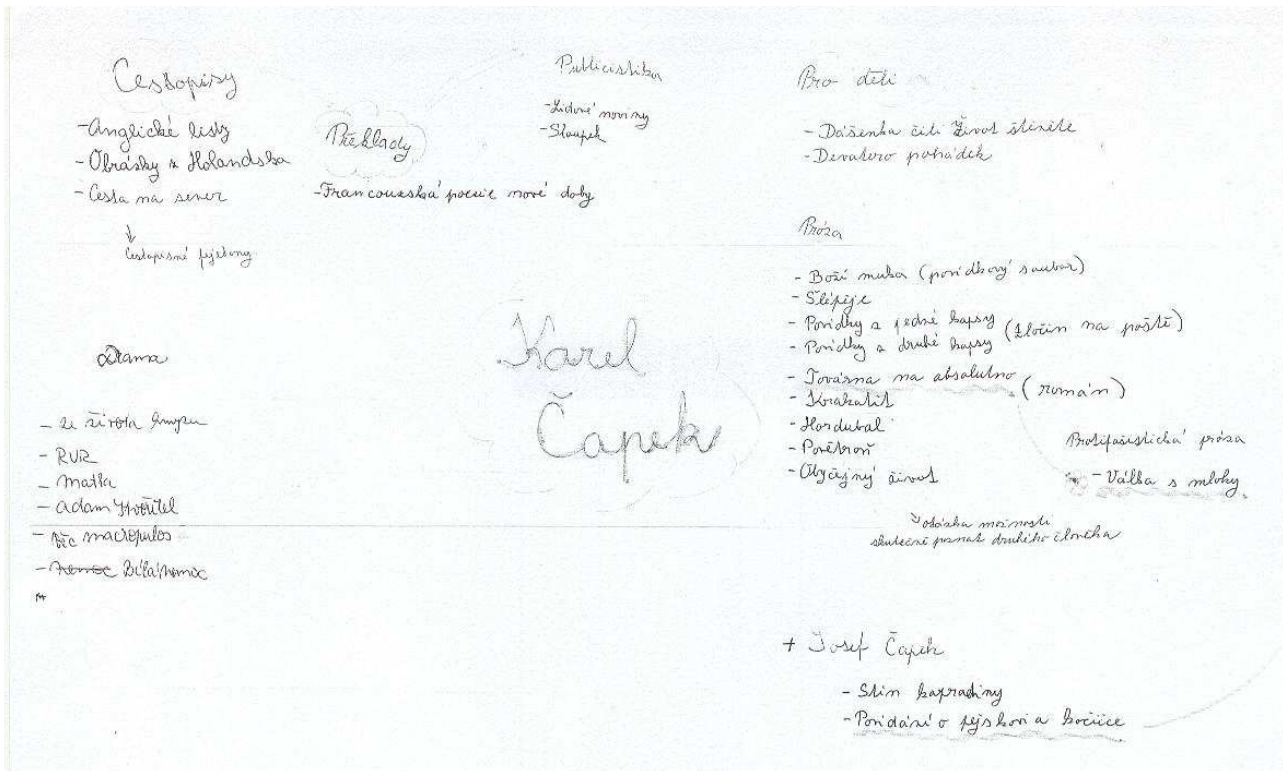
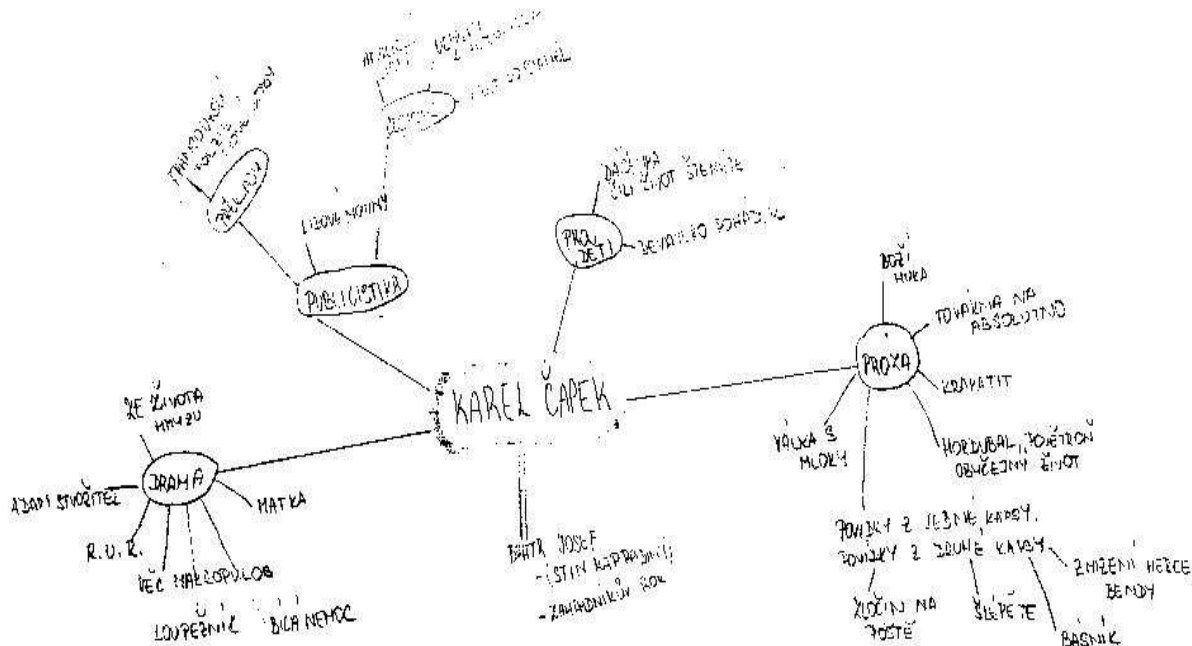
**Pedagogická reflexe:** příště bych jinak formulovala zadání úkolu, zvolila bych konkrétnější formulaci a názornější kritéria.

U této třídy se mně osvědčily spíš jednotlivé metody kritického myšlení použité v kratším časovém úseku než struktura celé hodiny.

K přípravě přikládám:

Příloha č. 1 - ukázky žákovských prací, které z aktivity vzešly (mentální mapy)

Příloha č. 1



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

